



Universidad Veracruzana

UNIVERSIDAD VERACRUZANA
*Dirección General de Desarrollo Académico
e Innovación Educativa
Departamento de Apoyo
a la Formación Integral del Estudiante*



TAA
Tutoría para la Apreciación Artística

Tutoría para la Apreciación Artística

La música de Mozart y su influencia en el desarrollo humano

Gateo, exploración y palmitas



Gateo, exploración y palmitas

Movimiento al compás, melodías de la vida (Campbell, 2001, p. 105)

Cuando un niño toma un juguete (concepto) lo juega de aquí para allá (mente). Se debe permitir que los niños experimenten la exploración sin la guía de los adultos, lo que muchas veces sólo entorpece la creatividad. Cuando los niños cantan, gatean, abaten palmas, etc. parece que no tiene sentido, pero sí lo tiene, están realizando ejercicios autodidactas para desarrollar al máximo sus capacidades físicas, cognitivas, emocionales y sociales. ¿Qué motiva a explorar, experimentar y aprender? El cerebro de un niño de 6 a 18 meses está mucho mejor preparado para procesar variaciones complejas.

La red de dendritas se encuentra con muchas ramificaciones. “Las conexiones que no son reforzadas y fortalecidas, morirán para que las que se quedan trabajen con mejor eficacia” (Campbell, 2001, p. 106). Según Campbell (2001), el movimiento autoimpulsado (p. 106) es la ruta que el niño utiliza para nutrir su cerebro (tomar, golpear e interactuar con los objetos). Escuchar el lenguaje es otra ruta que le permite aumentar su “expresividad, vocabulario y sensibilidad” (Campbell, 2001, p. 107).

Para la salud del niño. Los oídos (Campbell, 2001, p. 107)

Las infecciones en los oídos de los bebés de entre 6 y 18 meses son algo común, que si no son tratadas a tiempo, aparte de ser dolorosas, pueden causar discapacidades auditivas, temporales o hasta permanentes.

Balbucesos, pifias y rebotes (Campbell, 2001, p. 108)

El niño comienza a agarrar objetos, tiene la capacidad de sentarse y coordinar mejor sus movimientos. Es importante acompañar este desarrollo con expresión verbal para ayudarlo a “coordinar sus pensamientos y actos” (Campbell, 2001, p. 109). Podemos inventar una canción con lo que esté realizando o ponerle letra a un tema conocido, por ejemplo: Voy andando, voy andando, cuidado con la mesa, cuidado con la mesa... No entiende las palabras, pero sí el ritmo de la canción. Esto le ayudará a fortalecer su sistema nervioso en lo que se da el proceso de mielinización.

Conforme desarrolle su coordinación motora, podrá ejecutar movimientos con la música, por ejemplo: batiendo palmas, flexionando sus rodillas, moviendo la cabeza, etc. Todo esto sucede para coordinar su cuerpo con su cerebro. Cuando el bebé se interese en agarrar un objeto que genere sonido, es conveniente facilitárselo para que logre aprender los conceptos de causa y efecto. Que el bebé se dé cuenta de la música que te gusta, baila, canta y haz que participe. Los golpeteos pudieran parecer insoportables, pero ten en cuenta que son el comienzo del ritmo. Solución sónica. Ayes y aflicciones (Campbell, 2001, p. 112)

Es natural que el niño comience a golpear o chocar con todo. Experimentará dolor y llanto. Una madre se inventó una canción: “Mándalo de paseo” (Campbell, 2001, p. 112), y cada vez que su hija se golpeaba, la cantaban para mandar a pasear el dolor, cambiando el enfoque de la atención de la niña y haciendo más positivo el momento.

Primeras melodías del lenguaje (Campbell, 2001, p. 113)

La musicalidad en los niños (el balbuces) se desarrolla antes que el lenguaje. El niño ha escuchado tu idioma y está intentando emitir esos sonidos (como en otros idiomas), los ha interiorizado y los relaciona como un conjunto de palabras, aún sin sentido. Así comienza la conversación. Las mejores canciones son las cortas, sencillas, con muchas repeticiones de versos o enunciados y con tesitura aguda. Campbell (2001) dice: “Éstas son como



juguets para el oído y la voz” (p. 116). Este juego activará las neuronas de las zonas cerebrales de movimiento, emociones y lenguaje. Es sugerente que comencemos a incluir imágenes en las canciones, distintos movimientos y hasta objetos como un tambor, xilófono, pandero, castañuelas, etcétera.

Los estudios han demostrado lo mucho que les ayuda que los padres le hablen al bebé, adoptando su forma de hablar, su mirada y hasta su expresión facial. Ese es el estímulo fonético que le has brindado. Entre un 34 y 53% demuestran que los sonidos emitidos por los bebés corresponden a conversaciones que la madre ha llevado a cabo.

“Otros estudios han demostrado que tanto en bebés como en adultos, la música o el ritmo contribuye a solidificar en la memoria todo tipo de conceptos” (Campbell, 2001, p. 116). Por ejemplo, las canciones infantiles para aprenderse el alfabeto, las tablas de multiplicar, etc. Una de las formas más fáciles de adquirir el hábito de la música es inventar canciones que describan las actividades cotidianas. Una mientras lo bañas, una mientras lo vistes, etc. y que de preferencia rimen los versos.

Ritmos fascinantes

“Es necesario estimular el cerebro a través de los sentidos. El juego y el movimiento forjan rutas neuronales para el desarrollo cognitivo, la adquisición de lenguaje, resolución de problemas, creatividad, etc.” (Campbell, 2001, p. 118). Conexión mente-cuerpo es enseñada con juegos, ya que se relaciona el movimiento con el pensamiento consciente.

“Movimiento intencionado”. Phyllis Weikart llama así a los movimientos que son planeados y llevados a cabo para elegir uno en concreto (Campbell, 2001, p. 118). El vínculo cognitivo-motor es la base motora para el aprendizaje. Los niños que han pasado mucho tiempo dentro de casa, viendo la televisión o llevado un estilo de vida sedentario, no han hecho conexión entre sus habilidades y su desarrollo cognitivo, contrariamente a aquellos que tienen una vida activa, que juegan al aire libre o practican algún ejercicio.

Sintonía y afinación. TV para bebés que dan sus primeros pasos

Algunos estudios han revelado que la acción de observar la televisión “refuerza las habilidades de escucha y movimiento” (Campbell, 2001, 120), mejora el vocabulario y la sintaxis de los niños, siempre y cuando se elijan los programas adecuados para la edad de los destinatarios y que se acompañen principalmente de temas musicales sencillos, cortos, fáciles de repetir. Para ello, es recomendable que la sesión de televisión sea durante un corto tiempo y con la mayor participación activa posible, no pasiva.

Uno de los principales problemas del desarrollo relacionado con la capacidad auditiva, es la pérdida o el abuso de la capacidad de audición. Se llama umbral del dolor, a partir del cual la presión sonora causa dolor en el oído humano. De todas formas, depende de cada persona, y una cosa es lo científico y otra la reglamentación existente. Así mismo, una presión sonora inferior al umbral del dolor, si es durante mucho tiempo, puede producir daños irreversibles en el oído humano. Se está observando que muchos jóvenes que llevan los auriculares con música a todo volumen tienen problemas de inicio de sordera, sin tener noción que pueden ir perdiendo su capacidad auditiva con el pasar de los años de forma irreversible. El umbral del dolor se sitúa entre 110-130 dB.

Fuentes de información:

Campbell, D. (2001). *El efecto Mozart para niños*. Urano.