



Universidad Veracruzana

Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Programa de estudio

1.-Área académica

Todas las áreas académicas

2.-Programa educativo

Todos los programas educativos vigentes

3.-Dependencia/Entidad académica

Dirección General de Difusión Cultural

4.- Código

5.-Nombre de la experiencia educativa

6.- Área de formación

DART 80033	Orquesta del propio cuerpo	Principal Electiva	Secundaria
------------	----------------------------	-----------------------	------------

7.-Valores de la experiencia educativa

Créditos	Teoría	Práctica	H/S/M	Total horas	Equivalencia (s)
6	1	4	5	75	Ninguna

8.-Modalidad

9.-Oportunidades de evaluación

Presencial y/o virtual | Cursativa

10.-Requisitos

Pre-requisitos	Co-requisitos
Ninguno	Ninguno

11.-Características del proceso de enseñanza aprendizaje

Individual / Grupal	Máximo	Mínimo
Grupal	15	8

12.-Agrupación natural de la Experiencia

educativa (áreas de conocimiento, academia, ejes, módulos, departamentos)

13.-Proyecto integrador
AFEL. Manifestaciones artísticas | Ninguno

14.-Fecha

Elaboración	Modificación	Aprobación
Mayo 2020		

15.-Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación

Clara Elena Cortés Díaz

16.-Perfil del docente

Licenciatura en Danza, Teatro o Educación Artística, o áreas afines, con 3 años mínimos de experiencia docente y manejo de grupos a nivel superior.

17.-Espacio

18.-Relación disciplinaria

Institucional: Presencial, virtual o en línea | Multidisciplinaria



19.-Descripción

Esta experiencia educativa pertenece al Área de formación de elección libre (AFEL) del Modelo Educativo Integral y Flexible (MEIF) de la Universidad Veracruzana, con 6 créditos (4 horas prácticas y 1 teórica), con una duración de 15 semanas, pretende que el estudiante desarrolle habilidades y destrezas para expresar sentimientos con una actitud imaginativa y creativa por medio del conocimiento teórico y práctico de la disciplina de la danza con el apoyo y seguimiento del facilitador. En esta modalidad en línea se busca diversificar otras formas de mirar a las disciplinas artísticas, en donde sea el estudiante quien decida cómo, cuándo y dónde, con el fin de favorecer la formación integral.

20.-Justificación

Las manifestaciones artísticas han formado parte fundamental en la expresión de las civilizaciones a través del tiempo, por lo tanto, esta experiencia educativa busca sensibilizar al estudiante universitario para lograr en él un profundo autoconocimiento físico y emocional que le permita una mayor conciencia de sí mismo y de su entorno a través de la danza y la corporalidad como vehículos de expresión y comunicación que contribuyan al desarrollo integral del estudiante, partiendo de un encuentro con el yo físico como zona de unión entre el mundo interior y el mundo exterior, donde confluyen las actividades intelectuales afectivas y físicas.

21.-Unidad de competencia

El estudiante representa emociones con su cuerpo, mediante improvisaciones abstractas en un contexto imaginativo y creativo; a partir del estímulo auditivo, táctil y visual que impacte en la línea de su interior-exterior, y explorar otras formas de expresar, crear, comunicarse libremente, a través de la autoreflexión, creatividad le permita sensibilizarse ante el contexto que se vive.

22.-Articulación de los ejes

Los saberes se abordan de los conceptos básicos de la técnica de improvisación y descripción de los métodos de expresión corporal (eje teórico), en donde las habilidades del movimiento básico y la reflexión permite canalizar emociones por medio del cuerpo del interior al exterior, así encontrar otras formas de comunicar (eje heurístico), a través de la autoreflexión, disponibilidad, apertura, constancia y creatividad, factores importantes para vivenciar en un contexto (eje axiológico)

23.-Saberes

Teóricos	Heurísticos	Axiológicos
<ul style="list-style-type: none"> • Técnica de Improvisación. • Personaje • Escena • Historia • Cuento • Reglas del juego. • Técnicas de la expresión corporal • El movimiento corporal abstracto • Principios de la expresión corporal • Independencia • Independencia segmentaria, coordinación, fluidez, secuencialidad. 	<ul style="list-style-type: none"> • Habilidades básicas y analíticas de pensamiento. Manejo de paquetería básica de Office (word, power point, correo electrónico, chat, navegador) • Análisis y crítica de la información en forma oral y escrita. • Comprensión de los conceptos. • Exploración de movimientos naturales corporales a los más complejos. • Improvisaciones lúdicas • Análisis de las representaciones de las imágenes recuperadas por cada uno de los alumnos. • Manejo de rítmica corporal derivada de los movimientos básicos del cuerpo, 	<ul style="list-style-type: none"> • Apertura. • Autocrítica. • Autonomía. • Autorreflexión. • Colaboración. • Compromiso. • Confianza. • Constancia. • Creatividad. • Disciplina. • Disponibilidad. • Flexibilidad. • Gusto. • Imaginación. • Iniciativa.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio muscular, fuerza, flexibilidad. • Recorridos internos del movimiento. • Pasaje de la energía. 	<p>ubicado en las coordenadas de espacio-tiempo- energía.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Paciencia. • Perseverancia. • Sensibilidad. • Tolerancia a la frustración.
<ul style="list-style-type: none"> • Espacio personal y total, ejes, planos, trayectorias, direcciones. • Tiempo. • Compases. • Melodía. • Aceleraciones. • Crescendos. • Acentuaciones. <p>Comunicación tanto personal como interpersonal.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo de los elementos sonoros, intra y extracorporales. • Manifestación del movimiento libre y espontáneo. • Utilización de las vías externas, estímulos táctiles, visuales y auditivos, tanto propios como ajenos. • 	

24.-Estrategias metodológicas

De aprendizaje	De enseñanza
<ul style="list-style-type: none"> • Exposición de motivos y metas • Búsqueda de fuentes de información. • Consulta de fuentes de información. • Improvisaciones y dramatizaciones grabadas en video • Técnicas de calentamiento y relajación indicadas en videos. • Repetición simple y acumulativa • Diario de vida 	<ul style="list-style-type: none"> • Encuadre. • Foros. • Organización de grupos colaborativos. • Exposición con apoyo tecnológico variado. • Diálogos asincrónicos. • Actividades lúdicas. • Preparación física • Tareas individuales para mostrar al grupo, a través de videos grabados. • Relajación. • Representaciones en espacios que apoyen sus propuestas

25.-Apoyos educativos

Materiales didácticos	Recursos didácticos
<ul style="list-style-type: none"> • Antología. • Material multimedia • Material auxiliar bibliográfico. • Videos. • Programa de la experiencia educativa • Repertorio musical 	<ul style="list-style-type: none"> • Ropa cómoda. • Telas de diferentes tamaños, texturas, colores. • Elementos de percusión. • Plásticos transparentes y opacos. • Celular con cámara o cámara para grabar sus propuestas • Computadora e internet

26.-Evaluación del desempeño

Evidencia (s) de desempeño	Criterios de desempeño	Ámbito (s) de aplicación	Porcentaje
Compilación de reportes, lecturas y documentos digitales	<ul style="list-style-type: none"> • Pertinencia • Coherencia en las ideas • Gramática • Síntesis • Utilización de manera competente los medios tecnológicos 	Individual En Línea	20%



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

Análisis de videos	<ul style="list-style-type: none"> • Utilización de manera competente los medios tecnológicos • Coherencia en sus impresiones • Suficiencia 	Individual en línea	10%
Realización de actividades (tareas)	<ul style="list-style-type: none"> • Puntualidad • Manejo del cuerpo como instrumento para expresar. • Dominio del espacio-tiempo-energía. • fluidez • coordinación. • Utilización de manera competente los medios tecnológicos 	Individual en línea	40 %
Proyecto final	<ul style="list-style-type: none"> • Coherencia • Creatividad • Utilización del espacio • Coordinación • Fluidez 	Individual en línea	30%
Total:			100%

27.-Acreditación

Para la acreditación de esta experiencia educativa el estudiante deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 60%.

28.-Fuentes de información

<i>Básicas</i>
<ul style="list-style-type: none"> • Johnstone, Keith. IMPRO. improvisación y el Teatro. Cuatro Vientos Editorial . 1979 • Poultier, Christine. Jugar al juego. Editorial Ñaque. 1987 • Acevedo, Alejandro. Aprender jugando 1,2 y 3. Noriega Editores. 2003 • Akoschky, J. Harf, R. Brandt, E. y otros. <i>Artes y escuela. Aspectos curriculares y didácticos de la educación artística.</i> Argentina. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1998. • Alexander, G. <i>La Eutonía, Un camino para la experiencia total del cuerpo.</i> Buenos Aires. Ed. Paidós. 1986. • Barba E. <i>La canoa de papel. Tratado de Antropología Teatral.</i> México. Ed. Gasetta S.A. 1992. • Barba, E. / Savarese, N. <i>Anatomía del actor. Diccionario de Antropología Teatral,</i> México. Grupo Editorial Gaceta, 1988. • Boal A. <i>Teatro de lo oprimido/2 ejercicios para actores y no actores.</i> México. Ed. Nueva Imagen. 1980. • Elliot W., <i>Educación la visión artística.</i> Paidós Educador. España. 1992. • Hernandez V y otros. <i>Expresión Corporal con Adolescentes</i> Madrid. Ed. CCS, Alcalá, 2000. • Isaac, S. y Ritchey, W. <i>Creo que puedo, sé que puedo.</i> Javier Vergara Editor. México. 1991. • Islas, H, <i>Tecnologías Corporales: danza, Cuerpo e Historia.</i> México, DF. Instituto Nacional de Bellas Artes. 1995. • Le Du, J. <i>El cuerpo hablado, Psicoanálisis de la expresión corporal.</i> Barcelona. Ed. Paidós Ibérica. S.A. 1992. • Martín, Gutiérrez M. <i>La kinesiología.</i> Madrid. Editorial LIBSA, 2001. • Montesinos D. <i>La Expresión Corporal. Su enseñanza por el método natural evolutivo.</i> España. Ed. INDE. 2004. • Read, H. <i>Educación por el Arte.</i> Barcelona. Ed. Paidós. 1996. • Sefchovich G. y Waisburd G., <i>Expresión corporal y creatividad.</i> México. Ed. Trillas, 2001. • Stokoe, P. y Harf R. <i>La expresión corporal en el jardín de infantes.</i> Barcelona. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1992.



Universidad Veracruzana
Dirección General de Desarrollo Académico e Innovación Educativa
Dirección de Innovación Educativa

Universidad Veracruzana

- Stokoe, P. y Schächter A. *La expresión Corporal*. Barcelona. Ed. Paidós Ibérica S.A. 1984.
- Trigo E. y colaboradores. *Creatividad y motricidad*. Barcelona. INDE Publicaciones. 1999.

Complementarias

- ¿Es la expresión corporal una alternativa para desarrollar habilidades comunicativas? Consultada el 29 de mayo de 2007, en la página <http://www.monografias.com/trabajos42/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml#diseno>
- Definición de expresión corporal. Consultada el 30 de junio de 2008, en las páginas. <http://www.monografias.com/trabajos16/expresion-corporal/expresion-corporal.shtml>
- http://es.wikipedia.org/wiki/Expresi%C3%B3n_corporal
- Barba, E. / Savarese, N. 1988. Anatomía del actor. Diccionario de Antropología Teatral. Grupo Editorial Gaceta, México
- Expresión por el cuerpo y por el movimiento. Consultada el 5 de julio de 2008, en la página. http://matosas.typepad.com/educar_juntos/2008/01/expresion-corpo.html
- Blom Lyne A. y Tarin L. El acto íntimo de la coreografía. Ed. Instituto Nacional de las Bellas Artes, Centro Nacional de la Investigación, documentación e Información de la Danza José Limón, Centro Nacional de las Artes. México 1996.
- Chao, G. y Col. Introducción a la coreografía. La Habana, Cuba. Editorial Pueblo y educación, 1980.
- Dallal, Alberto. Cómo acercarse a la danza. México. SEP, Primera Edición Ed. Plaza y Valdez, S.A. 1988.
- Dallal, A. La danza en situación. Ed. Gerniika S.A. México. 1985.
- Duran L. Manual del coreógrafo. Ed. INBA/Centro Nacional de Investigación. México 1993.
- Humphrey D. El arte de Hacer DANZA. Ed. Concejo Nacional para la Cultura y las Artes. Centro Nacional de la Investigación. Dirección General de Publicaciones. México 2001.
- Humphrey D. La composición en la danza. Ed. Fondo Nacional para actividades sociales. México, 1981.
- Lapierre A.- Aucouturier, B. Simbología del Movimiento. Barcelona. Ed. Científico-Médica. 1977.
- Pavis P. Diccionario del teatro. España. Ed. Paidós Ibérica, S.A. 1998.
- Stanislavski K. La preparación del actor. Madrid. Ed La Avispa. 2003.

Links de interés consulta 24 de abril 2020

www.youtube.com/watch?v=Mgg7ovbN4R

<https://www.youtube.com/watch?v=Mgg7ovbN4RI>

<https://www.youtube.com/watch?v=Bz9QNIBrkc8>

<https://www.youtube.com/watch?v=I8u6JBvPnMM>

http://www.youtube.com/watch?v=CkC0hHat_ik&feature=related

<http://www.youtube.com/watch?v=TaM5fiEuW4>

<https://www.youtube.com/watch?v=NOTjyCM3Ou4&feature=related>