

## 0. Nombre de la experiencia educativa

Uso de recursos de información de internet para el trabajo académico

## 1. Modalidad

Curso-Taller virtual

## 2. Valores de la experiencia educativa

2.1 Horas de teoría	2.2 Horas de práctica	2.3 Total de horas	2.4 Valor en créditos
15	15	30	3

## 3. Fecha

3.1 Elaboración	3.2 Modificación
Septiembre 2021	

## 4. Nombre de los académicos que participaron en la elaboración y/o modificación.

Mtro. Jesús Eduardo Medina Gutiérrez

## 5. Descripción

La experiencia educativa Uso de recursos de información de internet para el trabajo académico se concibe como un Curso-taller orientado al docente. Forma parte del Programa de Formación de Académicos (ProFa) y tiene una duración de 30 horas, distribuidas en 15 de teoría y 15 de práctica, con un valor de 3 créditos.

Tiene como propósito dar a conocer al académico los tipos de recursos de información disponibles en internet y su categorización en términos de legalidad de derechos de autor. Busca que el académico reconozca las ventajas y límites en el uso de estos recursos y su eficaz utilización para el desempeño pedagógico, identificando y seleccionando fuentes de información de internet en formato escrito y audiovisual que permiten su utilización de forma segura y gratuita para el ejercicio docente.

Así mismo, que examine los requerimientos y el proceso de salvaguarda de los derechos de su producción intelectual en internet.

La estrategia metodológica para este curso-taller parte del análisis y reflexión de lecturas y videos orientados a las licencias de uso de recursos de información en internet, así como la búsqueda, valoración y selección de recursos en repositorios de código abierto orientados a su desempeño docente.

La evaluación del aprendizaje en la presente EE se sustenta en evidencias de lectura, foros electrónicos y ejercicios de búsqueda-selección-integración de recursos de código abierto acordes a su desempeño académico.

## 6. Justificación

La labor pedagógica se enfrenta constantemente a la exigencia de actualización de los recursos y fuentes de conocimiento de calidad con responsabilidad y respeto a la

legalidad. El mar de conocimiento nunca antes visto que internet pone a disposición de millones de docentes, estudiantes y ciudadanía en general representa un avance incalculable para la extensión de la información científica, no obstante, también implica un reto mayúsculo de selección de materiales con base no solo en su calidad, sino de acuerdo a su disponibilidad en términos de derecho de autor.

En el mundo moderno, caracterizado por la ampliación y centralidad de la educación en línea, la identificación de los recursos de información de forma ágil y segura son una necesidad para la labor pedagógica, cuyas implicaciones van desde el ámbito educativo y social hasta el legal.

El uso adecuado de los recursos de información de internet no solo coadyuva al aprendizaje en términos científicos, sino también a la extensión de la vigilancia ética en contra del plagio y la violación de los derechos de autor sobre la producción intelectual de docentes y estudiantes.

En este curso-taller, se orientará a los docentes en la identificación de los tipos de recurso de información según su disponibilidad legal para la labor pedagógica, su búsqueda, selección e integración de forma eficiente, y el proceso necesario para la salvaguarda de sus propias obras intelectuales en internet.

## 7. Unidad de competencia

El académico identifica las categorías de recursos de información en internet y las reglas de utilización que conllevan, a partir de la revisión de legalidades internacionales en materia de derechos de autor en internet, considerando una actitud responsable, crítica e innovadora, a fin de lograr una selección eficaz y eficiente de los recursos de información para su desempeño docente.

## 8. Articulación de los ejes

El académico identifica y reconoce la importancia del respeto a los derechos de autor de los recursos en internet y su uso eficiente en un marco de respeto, dialogo y tolerancia; así mismo, busca, valora y selecciona recursos de internet de código abierto en repositorios reconocidos, orientados a sus necesidades pedagógicas, buscando innovar en su desempeño docente a partir de una actitud flexible, perseverante y paciente. Por último, analiza el proceso necesario para salvaguardar su producción intelectual en internet en torno a la búsqueda de la de extensión segura y reconocida del conocimiento científico, con una actitud de responsabilidad y apertura a la crítica.

## 9. Saberes

9.1 Teóricos	9.2 Heurísticos	9.3 Axiológicos
Derechos de autor <ul style="list-style-type: none"> <li>Definición, posibilidades y límites</li> </ul> Derechos de autor en internet <ul style="list-style-type: none"> <li>Tipos de licencia</li> <li>Referenciación</li> <li>Repositorios de código abierto (texto, imagen, audio y video)</li> <li>Práctica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Análisis de legalidades de recursos de internet</li> <li>Abstracción de información teórica</li> <li>Comprensión lectora</li> <li>Lectura crítica y analítica</li> <li>Asociación de ideas</li> <li>Revisión de repositorios en línea</li> <li>Caracterización de recursos de</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Responsabilidad en el uso y creación de recursos de internet</li> <li>Respeto a legalidades</li> <li>Apertura a la crítica</li> <li>Apertura al intercambio de ideas</li> <li>Colaboración</li> <li>Confianza</li> <li>Creatividad e innovación en la construcción de programas</li> </ul>

<p>pedagógica a partir de recursos de código abierto</p> <p>Salvaguarda de derechos de autor y extensión del conocimiento</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Derechos sobre la producción intelectual</li> <li>• Ventajas del uso de licencias de código abierto</li> </ul>	<p>información según su tipo de licencia</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Vinculación entre recursos de información de internet y práctica pedagógica</li> <li>• Identificación, búsqueda y selección de recursos de código abierto</li> <li>• Ponderación de recursos a partir de su pertinencia y facilidad de acceso</li> <li>• Reconocimiento de los propios derechos de autor sobre producción intelectual</li> </ul>	<p>educativos a partir de recursos de internet</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Flexibilidad</li> <li>• Iniciativa</li> <li>• Perseverancia</li> <li>• Paciencia</li> <li>• Concentración y resolución de problemas</li> </ul>
---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## 10. Estrategias metodológicas

10.1 De aprendizaje:	10.2 De enseñanza:
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Análisis de legalidad de derechos de autor en internet</li> <li>• Identificación y clasificación de categorías de recursos en internet</li> <li>• Discusión acerca de la importancia del respeto a los derechos de autor y la utilización de recursos de código abierto para el desempeño académico</li> <li>• Participación</li> <li>• Lecturas, síntesis e interpretación</li> <li>• Búsqueda, selección e integración de recursos de información para la formulación de contenidos pedagógicos</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Explicaciones mediante <i>prosa didáctica</i></li> <li>• Elaboración de recursos gráficos y audiovisuales</li> <li>• Aclaración de dudas</li> <li>• Dirección de ejercicios</li> <li>• Guía de actividades</li> <li>• Dirección y evaluación de la selección de recursos digitales</li> </ul>

## 11. Apoyos educativos

11.1 Recursos	11.2 Materiales
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Eminus 4</li> <li>• Acceso a internet</li> <li>• Dispositivo de acceso a internet (computadora, Tablet o Smartphone)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Guía de actividades para el aprendizaje</li> <li>• Lecturas</li> <li>• Videos</li> <li>• Imágenes</li> <li>• Prosa Didáctica</li> <li>• Repositorios de recursos de código abierto</li> </ul>

En materiales quizá no sea necesario mencionar la prosa didáctica pues es mencionada como estrategia de enseñanza.

## 12. Evaluación del desempeño

12.1 Evidencia(s) de desempeño	12.2 Criterios de desempeño	12.3 Ámbito(s) de aplicación	12.4 Porcentaje
Reportes de lectura	Coherencia Suficiencia Pertinencia Claridad	En línea (internet)	<b>20%</b>
Participación en foros electrónicos	Oportunidad Coherencia Pertinencia Fluidez	En línea (internet)	<b>20%</b>
Ejercicios de búsqueda de recursos	Oportunidad Pertinencia Suficiencia	En línea (internet)	<b>20%</b>
Diseño de propuesta educativa que integre recursos de código abierto	Claridad Coherencia Pertinencia Suficiencia	En línea (internet)	<b>40%</b>
			<b>Total: 100%</b>

## 13. Acreditación

Para acreditar esta EE. el académico deberá haber presentado con suficiencia cada evidencia de desempeño, es decir, que en cada una de ellas haya obtenido cuando menos el 70%.

## 14. Fuentes de información

### 14.1 Básicas

Muriel, E. y Fernández, J. (2014) Enseñanza digital versus derechos de autor: el papel de la biblioteca universitaria en apoyo de profesores y alumnos. *Encontros Bibli*, Vol. 9 (No.39) pp. 205-226. Disponible en: <https://www.redalyc.org/pdf/147/14730602011.pdf>

García, J. (2019) *Derechos de autor en Internet*. Ciudad de México, México: UNAM. Disponible en: [https://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant\\_col\\_posg/45\\_Internet.pdf](https://www.posgrado.unam.mx/publicaciones/ant_col_posg/45_Internet.pdf)

Guerra, J. (2019) *Uso de licencias creative commons en las revistas académicas editadas por las instituciones de educación superior públicas en Iberoamérica* [Tesis de doctorado] Universidad Complutense de Madrid. Disponible en: <https://eprints.ucm.es/id/eprint/56728/1/T41306.pdf>

Fis de Melo, I. (24 de marzo 2015) 3 razones por las que las licencias creative commons promueven el desarrollo [Entrada de blog] *Blogs.iadb*. Disponible en: <https://blogs.iadb.org/conocimiento-abierto/es/3-razones-por-las-que-las-licencias-creative-commons-promueven-el-desarrollo/>

Mendoza, J. (7 de junio 2021) Aspectos legales de Creative Commons para Educadores. [archivo de video] Recuperado de: <https://www.youtube.com/watch?v=LETuWDDwMvc>

## 14.2 Complementarias

Doctorow, C. y Walsh, K. (2020) Reformas a la ley Federal del Derecho de Autor en México: Copiar y pegar los deficientes sistemas de derechos de autor de Estados Unidos es una catástrofe para los derechos humanos. Electronic Frontier Foundation. Disponible en: [https://www.eff.org/files/2020/08/01/reformas\\_a\\_la\\_ley\\_federal\\_del\\_derecho\\_de\\_utor\\_en\\_mexico.pdf](https://www.eff.org/files/2020/08/01/reformas_a_la_ley_federal_del_derecho_de_utor_en_mexico.pdf)

Creative Commons (s.f) Sobre las licencias [entrada de blog] *Creative Commons*. Recuperado de: <https://creativecommons.org/licenses/?lang=es>

Universidad Veracruzana (s.f) Recursos de información en acceso abierto [entrada de página web] *Universidad Veracruzana*. Disponible en: <https://www.uv.mx/bvirtual/recursos-acceso-abierto/>

Batt, S. (1 agosto 2020) 12 of the best sites to search for creative commons images. [entrada de blog] *Maketecheasier*. Disponible en: <https://www.maketecheasier.com/7-places-to-find-creative-commons-images-online/>

Educatutos (2 de julio 2015) *¿Cómo crear y usar las Licencias Creative Commons en tus trabajos?* [archivo de video]. Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=dAfkDSRbZU>

Eric Vera (21 de agosto 2020) *Registro de Obra en Línea en Indautor 2020-2021*. [archivo de video] Disponible en: <https://www.youtube.com/watch?v=yCi3FSqpluA>